

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2023г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 25 от 30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации программы 3 года
/для детей в возрасте от 10 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023г.

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства и рисование»

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**
- 4. Содержание изучаемого курса**
- 5. Планируемые результаты освоения образовательной программы**
- 6. Система оценки результатов освоения образовательной программы**
- 7. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 8. Оценочные и методические материалы (приложение 2)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 3)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - 1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**
 - 1.1. УП «Основы изобразительного искусства и рисование»
 - 2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**
 - 2.1. УП «Беседы об истории изобразительного искусства»
 - 2.2. УП «Декоративная композиция»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства и рисование» (далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года);
- Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеразвивающих программ различной направленности».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства и рисование» по содержанию состоит из нескольких учебных предметов (модулей):

- «Основы изобразительного искусства и рисование»,
- «Декоративная композиция»,
- «Беседы об истории изобразительного искусства».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства и рисование» были использованы:

- учебная программа «Декоративная композиция» составлена на основе Примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений школ искусств; составитель: Миронова Т.А. Одобрена НМЦ по художественному образованию. Директор: Домогацкая И.Е., Москва 2006 г./.

- Типовая примерная программы из сборника Типового положения Министерства культуры от 1990 года для художественных школ и художественных отделений школ искусств «Беседы об истории изобразительного искусства» / Составитель: Протопопов Ю.Н./ и адаптирована по разделам, по количеству теоретических часов освоения программы.

- Примерная программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, утвержденной Министерством Культуры РФ (автор разработчик: И.А.Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, и С.В.Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел.

Целью дополнительной общеразвивающей программы является:

Общее художественное воспитание, приобретение знаний и формирование практических умений и навыков изобразительной деятельности, обучение основам составления декоративной композиции в различных техниках, развитие творческой индивидуальности, развитие интереса к творческой деятельности.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие изобразительных способностей;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Основы изобразительного искусства и рисование» заключается в том, что комплексное изучение таких дисциплин как «Основы изобразительного искусства и рисование», «Декоративная композиция», «Беседы об истории изобразительного искусства» дает необходимые знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками, дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык,

при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы, художественной направленности обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в школу искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними художественными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки изобразительного творчества. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания художественного образования, усиления мотивации обучения в школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Возраст обучающихся: от 10 лет до 18 лет

Возраст поступления детей: от 10 лет до 14 лет

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – развивающий.

Язык обучения - русский

Срок реализации ОП: 3 года

2. Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы художественной

направленности «Основы изобразительного искусства и рисование»

Учебный план дополнительной образовательной программы художественной направленности регламентирует планирование и организацию образовательного процесса, определяет направленность и содержание обучения в учебных группах.

| Учебный предмет (модуль) | Количество часов по годам обучения | | | Формы проведения промежуточной, итоговой аттестации по годам обучения | | |
|--|------------------------------------|--------|---------|---|------------------------------|-------------------------|
| | I год | II год | III год | I год зачеты | II год зачеты | III год экзамены |
| 1.ПО 01 УП 1.1. Основы изобразительного искусства и рисование | 136 | 136 | 136 | просмотр работ по полугодиям | просмотр работ по полугодиям | просмотр итоговых работ |

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 2. ПО 03 УП 3.1. Декоративная композиция | 34 | 34 | 34 | просмотр работ по полугодиям | просмотр работ по полугодиям | просмотр итоговых работ |
| 3. ПО 02 УП 2.1. Беседы об истории изобразительного искусства | 34 | 34 | 34 | зачет по полугодиям | зачет по полугодиям | собеседование |
| Всего: | 204 | 204 | 204 | | 612 | |

Контроль знаний, умений и навыков детей (просмотр работ) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, годовой – в мае). Итоговая аттестация проводится в 3 год обучения в мае в форме собеседования.

3. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Форма обучения: обучение осуществляется в очной форме.

Организация образовательной деятельности обучающихся: осуществляется по группам (от 4 до 12 человек) в виде аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий.

Для организации образовательного процесса, регламентированного учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Форма аудиторных занятий – урок, внеаудиторных (самостоятельных)

занятий – домашняя работа, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Продолжительность одного занятия: 40 минут

Объем нагрузки в неделю: 6 часов в неделю

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Материально-технические условия реализации программы «Основы изобразительного искусства и рисование» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Основы изобразительного искусства и рисование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
- натюрмортный фонд;
- класс самоподготовки;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены соответствующим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

В МБОУ ДО «БДШИ» имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Содержание изучаемого курса

Основы изобразительного искусства и рисования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа на уроке: Рисование как самовыражение «Мои мечты» аппликация из фрагментов работ учащихся.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме

(абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа: Панно «Сказка» коллаж из разных видов изображений.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов, фломастерами, акварельными карандашами).

(ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки, тонкие фломастеры, акварельные карандаши).

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Исследуем возможности техники «набрызг» Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Исследуем возможности масляно пастели. Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника масляной пастели.

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме. Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Тема 1.13. «Чаяпитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель, жидкие контуры.

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи

учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.).

Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование

фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Коллективная творческая работа: улица (способ «монотипия») дорисовка тушью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь, тушь и перо.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Коллективная творческая работа: Фризовый рисунок по мотивам древнеегипетских росписей.

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 1.14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

Декоративная композиция

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В первом классе необходимо решать задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие

образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, творческого потенциала.

Основные задачи 1 класса

1. Общее знакомство с предметом композиции и декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями.
Выразительность пятна, линии, их роль в композиции и декоре.
3. Выбор формата и размера плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Построение орнамента на основе симметрии, статики, динамики. Виды орнамента и декоративной композиции.
6. Дать понятие о стилизации, её видах.

На первом занятии в ходе беседы, сопровождающейся просмотром фильма о народном декоративно-прикладном искусстве, учащиеся знакомятся с декоративной композицией её видами.

На втором занятии изучают декоративные элементы: растительные, геометрические, зооморфные, антропологические, сюжетные мотивы. Знакомятся с основными понятиями и законами композиции, учатся выбирать формат для построения композиции.

Следующая тема предполагает несколько заданий, направленных на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится о его условности, подчёркивается большая роль линии в композиции. Учащиеся выполняют упражнения:

1. Одно пятно в заданной плоскости в жёстких и плавных линиях: «звезда», «змейка», «лабиринт» и т. п.
2. Образы зла и добра в жестких или мягких плавных цветных линиях.
3. Композиция с одной доминантой «Листья деревьев».

Четвёртая тема поможет учащимся усвоить понятия: равновесие, симметрия и асимметрия, статичность и динамичность в орнаменте.

В процессе работы над декоративным натюрмортом из предметов быта учащимся необходимо знать эти понятия. Натюрморт можно выполнить как в цвете так и в графике.

Изучение темы «Декор и стилизация» направлено на усвоение элементарных приёмов преобразования реалистичных форм (растительных, зооморфных, антропологических) в декоративные. Практические упражнения на стилизацию дубового листа, лошади, рыбы, птицы выполняются под руководством педагога. Затем учащиеся самостоятельно выполняют стилизацию заданных форм.

Десять часов отводится на изучение растительного и геометрического орнаментов. Для этого целесообразно выполнять задания по составлению орнаментов в различной технике: аппликация, роспись, контурный рисунок и т. п. Учащиеся работают над умениями составлять орнаментальную композицию, усваивая теорию гармоничных сочетаний цвета и тона, выразительность цветowych пятен.

Последняя тема года «Гармония цвета в декоре» является итоговой, учащиеся работают самостоятельно над эскизом орнаментальной композиции в заданном формате и цветовой гамме.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения имеет одно общее направление работы педагога - научить детей понимать эмоционально-образную роль цвета в декоративной композиции. Эта задача решается в процессе теоретических и практических занятий, на которых учащиеся получают знания, умения и навыки в следующем:

1. Составление узора, орнамента, декоративно-сюжетной композиции в ограниченной цветовой гамме, в гармонии противоположных цветов, с выделением сюжетно-композиционного центра.

2. Подчеркивание выразительности образа через цветовое решение народной игрушки, через введение понятий «аллегория», «национальный орнамент», «художественный образ», «традиционный узор».
3. Раскрытие понятий: эмоциональность, образность, силуэтность, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра.
4. Использование ритмичности как выразительного средства декоративной композиции.

Для закрепления умений в области стилизации растительных, зооморфных, антропологических мотивов в декоративной композиции учащимся выполняются задания на создание эскиза русского костюма и декоративного пейзажа.

Итоговая работа выполняется с использованием технологии лоскутной мозаики /можно заменить аппликацией из ткани/, подбор тканей и цветовых гармоний в определённом колорите поможет учащимся ещё полнее выразить эмоционально-образную роль, которую играет цвет в украшении предметов быта.

Все занятия рекомендуется сопровождать демонстрацией иллюстраций, фотографий, образцов предметов декоративно-прикладного искусства известных мастеров народных промыслов.

Итоги года подводятся на последнем занятии в форме конкурса-выставки лучших творческих работ учащихся.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В третьем классе учащиеся совершенствуют свои умения в создании различных по композиции сложных орнаментов /в квадрате, круге, полосе, сетке /, более углублённо изучают понятие цвета в композиции, учатся создавать эскизы для гобеленов, росписи по дереву, витражей.

Главная задача года заключается в развитии умения формировать образный замысел декоративной композиции и последовательно воплощать его в конкретном материале.

Первая тема строится на умении учащихся составлять орнаментальные композиции с учётом цветовых и тоновых гармоний.

Вторая тема – на составление эскиза для гобелена из стилизованных образов русалок, птиц, аллегорических, мифологических образов. Успешное выполнение задания будет зависеть от собранных учащимися исторических и литературных материалов по теме «Герои сказов и легенд Древней Руси».

Технология росписи по дереву потребуется для выполнения следующего задания: знание основных приёмов росписи по образцам работ известных народных промыслов Городца, Полхов-Майдана, Палеха, Северодвинска и др., умение построить декоративную композицию на плоскости предмета ограниченного размерами.

Заключительная, итоговая и самая трудоёмкая работа предстоит учащимся по выполнению композиции эскиза витража по мотивам сказок А.С. Пушкина, басен, былин и т.д. Необходимо придумать сюжет для будущего витража, выполнить эскизы, отобрать самый содержательный и красочный, выбрать масштаб работы, перенести изображение на формат работы, раскрасить или выполнить красочную аппликацию /по возможности

Итоги года подводятся на просмотре экзаменационных работ.

Беседы по истории изобразительного искусства

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

История изобразительного искусства Древнего мира. Введение. История зарубежного изобразительного искусства

Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Роль изобразительного искусства в духовной жизни личности, в культуре человеческого общества.

Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств.

Историческое развитие реализма в изобразительном искусстве.
История искусства и современная художественная жизнь.

Искусство первобытного общества

Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Памятники изобразительного искусства, найденные в Испании, Франции и других странах. Символические изображения на стенах и потолках пещер. Особенности первобытного реализма. Графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры.

Переход к неолиту и эпохе бронзы. Росписи и петроглифы Африки, Франции, Карелии и др. Развитие орнамента. Появление керамики. Бронзовый и железный века в Европе.

Первобытная архитектура: погребальные и культовые постройки, дольмены, менгиры, кромлехи. Начало развития художественной обработки металла, кости, дерева и рога. Разложение общинно – родового строя, появление родоплеменной аристократии.

Искусство Древнего Египта

Египетская культура и искусство, их место среди культур народов Древнего Востока. Периодизация египетского искусства. Особенности культуры древнеегипетского общества.

Искусство Древнего царства. Образование в Египте государства с деспотической властью фараона. Обожествление личности фараона. Возникновение и развитие монументального строительства (архитектура: пирамида фараона Джосера, ансамбль в Гизе). Выражение в грандиозных масштабах идеи величия фараона, обожествления его власти, идеи вечного существования. Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом, с магическими представлениями – портретные статуи Хефрена, Каапера, Каи, Рахотепа и Нофрет, Гизехский сфинкс, рельефы.

Искусство Среднего царства. Новое объединение Египта под властью Фив. Культура и искусство этого периода: заупокойный храм фараонов Ментухотепов II и III в Дейр-эль-Бахри.

Искусство Нового царства. Грандиозное храмовое строительство: храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, фиванские храмы. Скульптура XVIII династии – «Колоссы Мемииона», мелкая пластика «Ранна и Аменхотеп», рельеф из гробницы Рамсеса, росписи фиванских гробниц. Искусство времени Эхнатона. Портреты Эхнатона, Нефертити. Декоративно – прикладное искусство Нового царства (произведения из гробницы фараона Тутанхамона). Искусство эпохи Рамсеса II: храм в Абу – Симбеле, скульптура с изображением Рамсеса II, рельеф «Плакальщицы».

Искусство Древней Передней Азии

Древнейшая культура, открытая в области Элама и городов Шумера и Аккада (4-е и 3-е тысячелетия до н.э.). Архитектура – ведущий вид искусства. Скульптурные и рельефные изображения, печати. Создание образов богов, царей, правителей. Зарождение геральдического искусства.

Культура Вавилонии (2-е тысячелетие – VI в. До н.э.) и Ассирии (1-е тысячелетие до н.э.). Дворцы и зиккураты. Вавилон, Хосабад, Ниневия. Однотипность образов человека и реализм в изображении животных. Рельефы дворцов Ашшурназирпала (IX в. До н.э.).

Нововавилонское царство. Могущество и роскошь города. Крепостные стены. Зиккурат. Ворота богини Иштар. Захват Вавилона персами. Империя Ахменидов и ее культура и искусство.

Эгейское искусство и искусство Древней Греции

Роль эгейской культуры и развития культуры народов Средиземноморья. Основные районы распространения эгейской культуры: Крит, Пелопоннес, Троя. Расцвет искусства Крита в XVII – XVI вв. до н.э. Дворцы в Кноссе и Фесте. Росписи критских дворцов, мелкая пластика Крита, керамика.

Микенское искусство. Центры микенской культуры: Микены, Тиринф, Орхомен и др. Влияние Крита на искусство Микен. Монументальная скульптура – «Львиные ворота». Росписи дворцов.

Выдающаяся роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Мифология, ее народные основы, связь с религией. Греческая мифология и поэмы Гомера.

Основные периоды развития греческого искусства.

Искусство периода архаики. Возникновение городов – государств в Греции. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура (типы статуй: боги, курсы, коры). Вазопись. Формы ваз. Стили ваз (геометрический стиль, чернофигурный и краснофигурный стили).

Ранняя классика. Фронтонные композиции ранней классики – храм Афины, фронтоны храма Зевса Олимпийского.

Высокая классика. Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий») и Поликлета («Дорифор») как утверждение этического и эстетического идеала классики. Ансамбль Афинского акрополя как образец достижений высокой классики. Фидий и его школа. Статуи Афины. Зевс Олимпийский. Скульптура Парфенона.

Поздняя классика. Усложнение реалистических исканий в искусстве. Архитектура IV в. (Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре). Творчество Скопаса («Менада») и Праксителя («Гермес с Дионисом»). Искусство времени Александра Македонского. Творчество Лисиппа («Апоксиомен»).

Искусство эллинизма.

Влияние и широкое распространение греческой культуры. Основные тенденции эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры и их искусства – Пергам, Александрия, Родос, Греция.

Искусство этрусков и Древнего Рима.

Искусство этрусков. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.

Краткая характеристика культуры Древнего Рима эпохи республики и империи. Архитектура (общественная архитектура – градостроительство, гражданская архитектура – мосты, дороги и т.п.). Переработка греческих

ордеров. Живопись. Раскопки Помпей (четыре стиля живописи). Скульптура эпохи республики.

Грандиозные масштабы и триумфальный характер римской архитектуры эпохи империи. Архитектура – строительство императорских форумов, триумфальных арок, общественных сооружений, Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Римский исторический рельеф: колонна Траяна. Фаюмский портрет.

Искусство скифов и древних цивилизаций Востока (Китай, Япония)

Скифское искусство сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока) Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об

установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Западноевропейское искусство.

Введение: Западноевропейское искусство

Разнообразие форм средневековой культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья.

Искусство Византии

Эпоха Юстиниана I. Политическое могущество Византии. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Архитектура Равенны. Живопись. Равеннские мозаики. Мозаики церкви Успения в Никее.

Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Архитектура. Церковь св. Федора в Афинах. Византийская икона и ее эстетические особенности: «Владимирская богородица», «Двенадцать апостолов». Расцвет миниатюры и ее связь с античностью (Хлудовская псалтырь). Декоративно – прикладное искусство.

Значение византийской культуры для средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья и ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры.

Разрушение римской цивилизации. Искусство, типичное для позднеродового строя. Звериный стиль. Принятие христианства. Каменные церкви (по образу римских базилик). Изображение святых. Простонародность. Фольклор, языческая фантастика, самобытная экспрессия – характерные черты средневекового искусства.

Средневековое искусство Западной Европы X – XIV вв.

Искусство романское (X – XII вв.). Искусство эпохи развитого феодализма. Условность термина «романский» и его происхождение.

Романская архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы.

Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники французской архитектуры: Сен – Сернен в Тулузе, Нотр – Дам ла Гранд в Пуатье, Сен – Фрон в Периге. Французская скульптура: порталы в Муассаке, Шартре. Немецкая архитектура (собор в Вермсе, церковь св. Михаила в Гильдесгейме) и скульптура (гильдесгеймские двери).

Искусство готическое. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической, каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном убранстве храма. Появление витражной живописи.

Важнейшие памятники готической архитектуры Франции: соборы Парижа, Шартра, Амьена, Реймса, Руана. Скульптурное убранство храмов – Реймский собор, Амьенский собор. Интерес в скульптуре к изображению человека, его сложных душевных переживаний. Средневековое представление о красоте человека и его отличие от античного.

Немецкая готическая архитектура: собор во Фрейбурге, церковь св. Елизаветы в Марбурге, Кельнский собор. Характеристика ранней, высокой и поздней готики в Германии. Отличие немецкой готической скульптуры от французской (скульптура соборов в Бамберге и Наумлурге).

Характерные памятники готической эпохи в Европе – собор св. Вита в Праге, Миланский собор, соборы Англии и Северной Европы.

Западноевропейское искусство XIV - XVI вв.

Введение: эпоха Возрождения.

Исторические корни культуры Возрождения, хронология и периодизация этой эпохи. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени.

Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (период треченто)

Формирование светского элемента в культуре, новое отношение к миру и человеку. Флоренция – очаг передового искусства Италии.

Джотто как реформатор итальянской живописи, основоположник ренессансной изобразительной системы, гуманистический пафос его искусства.

Итальянское искусство XV в. (период кватроченто)

Пятнадцатый век в Италии – время расцвета культуры и искусства (раннего Возрождения). Гуманизм и его место в культуре Возрождения. Провозглашение и утверждение новых принципов в искусстве. Ведущая роль Флоренции.

Архитектура раннего Возрождения. Ф. Брунеллески – один из создателей архитектуры Возрождения. Л.Б. Альберти и его выдающаяся роль в разработке теоретических основ ренессансной архитектуры и изобразительного искусства. Отказ архитекторов Возрождения от готических принципов, обращение к античности.

Скульптура раннего Возрождения во Флоренции и Тоскане. Флорентийские и тосканские скульпторы XV в. Как основоположники европейской реалистической скульптуры. Отражение в итальянской скульптуре представления о значительности человеческой личности, разработка новых принципов пластического языка, вобравшего в себя традиции античной скульптуры и тщательное изучение природы. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре раннего Возрождения. Выдающиеся мастера скульптурного рельефа Л. Гибрети, Андрея дель Вероккью.

Живопись раннего Возрождения в Италии. Особое место живописи в системе изобразительных искусств в эпоху Возрождения. Становление новых принципов изобразительного языка живописи, основанного на изучении анатомии, пропорций человеческого тела, линейной перспективы, объемной моделировки формы и закономерностей цветоведения.

Мазаччо – представитель флорентийской школы, один из основоположников реалистической живописи Возрождения. Творчество П. Уччелло и его роль в изучении перспективы и в разработке новых светских сюжетов. П. дела Франческа как один из наиболее типичных художников раннего Возрождения. Теоретическая разработка им проблемы передачи света и воздуха. Творчество С. Боттичелли – крупнейшего флорентийского живописца конца XV в.

Живопись раннего Возрождения в Северной Италии. Пизанелло – мастер переходного периода, еще связанный с готическим наследием и одновременно прокладывающий новые пути. Школа А. Мантеньи в развитии живописи Возрождения в Северной Италии. Своеобразие живописной школы Венеции. Творчество Д. Беллини и В. Карпаччо.

Искусство флорентийско – римского Высокого Возрождения

Сложность исторической ситуации в Италии XVI в. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения. Архитектура XVI в. – Д.А. Браманте, Д. да Виньола, А. Палладио.

Творчество Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи – гениальный итальянский художник, основоположник Высокого Возрождения; воплощение в его творчестве наиболее гармоничных и ясных идеалов эпохи. Монументальные росписи и станковые работы художника. Мадонны Рафаэля. Рафаэль – портретист.

Творчество Микеланджело. Микеланджело – величайший мастер флорентийско – римского Возрождения. Основные этапы его творчества. Нарастание в его поздних работах драматических и трагических интонаций. Микеланджело – архитектор.

Высокое Возрождение в Венеции

Расцвет живописной школы Венеции в XVI в. Своеобразие исторического развития Венеции. Джорджоне и его роль в становлении Высокого Возрождения в Венеции.

Творчество Тициана. Тициан – крупнейший представитель венецианской школы Высокого Возрождения. Основные этапы творческого пути Тициана. Тициан – один из величайших колористов и мастеров портрета эпохи Возрождения и всей мировой живописи.

Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Нидерландское возрождение

Нидерланды как один из центров Возрождения в Северной Европе. Своеобразие нидерландского Возрождения. Искусство раннего Возрождения в Нидерландах. Творчество Яна ванн Эйка, Гуго ванн дер Гуса, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства.

Подъем искусства в канун нидерландской буржуазной революции. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Немецкое Возрождение.

Своеобразие исторической обстановки в Германии в период расцвета Возрождения (конец XV – первое десятилетие XVI в.). Реформация. Альбрехт Дюрер – великий мастер немецкого Возрождения. Дюрер – Живописец, рисовальщик и гравер. Творчество Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Гольбейн – замечательный портретист и рисовальщик.

Французское возрождение XV – XVI вв.

Особенности французского Возрождения. Французская живопись XV в. Миниатюры. Утверждение реалистических принципов Возрождения. Французское искусство XVI в. – его светский, жизнерадостный характер. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.

Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.

Введение. Семнадцатый век как новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Основные направления искусства XVII в. Параллельное развитие придворного и демократического искусства.

Искусство Италии конца XVI – первой половины XVII в.

Италия как главный центр формирования основных направлений в искусстве XVII в.

Творчество М. да Караваджо. Караваджо – реформатор европейской живописи, основоположник реализма XVII в. Образ человека из народа в его искусстве. Влияние Караваджо на европейскую живопись XVII в.

Братья Каррачи и Болонская академия.

Итальянское барокко. Творчество Л. Бернини. Правдивая яркость образов Бернини – скульптора, особенности его пластического языка. Бернини как архитектор, его принципы барочного ансамбля.

Фломандская живопись XVII в.

Фландрия – один из центров европейского барокко и одновременно полнокровного, могучего реализма.

Творчество Рубенса. Человек и природа у Рубенса. Воздействие Рубенса на фламандскую и европейскую живопись XVII в.

Искусство А. ванн Дейка. Начало развития парадного портрета. Творчество Я. Йорданса. А. Броувер и зарождение крестьянского жанра. Ф. Снейдерс – один из ведущих мастеров фламандского натюрморта.

Голландская живопись XVII в.

Голландия XVII в. – расцвет ее экономики, точных наук, материалистической философии. Своеобразие голландской живописи – обращение ее к современной действительности, темам окружающей жизни. Расцвет портрета, бытового жанра, пейзажа, натюрморта.

Франс Гальс и формирование голландской национальной школы живописи. Ф. Гальс – мастер портрета. Демократизм, полнота жизни и движения, артистизм – характерные черты его работ.

Формирование бытового жанра в Голландии. Крестьянский жанр в творчестве Остаде. Мастера бытового жанра: Г. Терборх, П. де Хох, Я. Вериеер Дельфтский. Голландский пейзаж – творчество Я. Ванн Рейсдаля и др.

Натюрморты голландских мастеров: П. Клааса, В. Хеды, А. Бейерена, В. Кальфа и др.

Творчество Рембранта Гарменса ванн Рейна. Рембрант – один из величайших художников в истории мирового искусства. Разносторонность таланта Рембранта.

Испанская живопись XVII в.

Особенности испанской художественной культуры XVII в.

Творчество Эль Греко.

Творчество Д. Веласкеса. Веласкес как один из создателей сцен из народной жизни и исторических полотен. Веласкес – выдающийся мастер реалистического портрета и непревзойденный колорист.

Крупнейшие современники Веласкеса: Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо.

Искусство Франции XVII в.

Специфика исторического развития Франции XVII в. Классицизм – ведущее направление в искусстве Франции XVII в.

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.

Классический пейзаж в творчестве К. Лоррена.

Деятельность Французской академии. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Восемнадцатый век – эпоха глубокого кризиса и абсолютизма, формирования идеологии «третьего сословия».

Позднее барокко в Италии, Германии, Австрии, странах Восточной Европы. Светский характер позднего барокко, его декоративная изощренность.

Декоративная живопись позднего барокко. Искусство Дж. Б. Тьеполо.

Творчество А. Ватто. Ватто – родоначальник лирически – камерного направления в искусстве XVIII в. Влияние Ватто на искусство рококо.

Рококо как новый стиль придворного искусства XVII в. Франция – главный центр искусства рококо. Ф. Буше и живопись рококо. О. Фрагонар, особенности его творчества.

Творчество Ж.Б.С. Шардена, поэтизация мира простых вещей и сцен повседневной жизни в его произведениях.

Живопись «третьего сословия». Эстетические принципы Дидро и его влияние на развитие западного искусства.

Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У. Хогарт и его место в западном искусстве XVIII в.

Ж.А. Гудон как крупнейший мастер скульптурного портрета.

Английская школа портрета – творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.

Западноевропейское искусство конца первой половины XIX в.

Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода.

Франсиско Гойя как художник нового времени. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи.

Творчество Ж.Л. Давида – создателя портретов, исторических картин, посвященных актуальным современным событиям.

Академизм и романтизм в искусстве.

Ж.О.Д. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Эстетические взгляды Энгра. Энгр – портретист и рисовальщик. Академизм – официальное направление в европейском искусстве XIX в.

Романтизм как одно из самых широких направлений в европейской культуре первой половины XIX в. Бунтарский характер революционного романтизма. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т. Жерико и Э. Делакруа.

Романтизм в Англии и Германии.

Искусство Западной Европы XIX в.

Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Реализм – одно из ведущих направлений в литературе и изобразительном искусстве Европы XIX в. О. Домье – основоположник критического реализма во Франции. Политическая острота и злободневность искусства Домье. Домье как график и живописец.

Г. Курбе – глава реалистического направления во Франции.

Творчество Ф. Милле. Крестьянский мир в искусстве Милле.

Основные тенденции развития европейского пейзажа первой половины и середины XIX в.

Дж. Констебль и формирование реалистического пейзажа первой половины XIX в.

Реалистический пейзаж во Франции. Т. Руссо и барбизонцы.

Творчество К. Коро. Коро – создатель пейзажа настроения.

Широкое распространение реалистического течения в европейской живописи. Художники – реалисты: в Германии – А. Менцель, М. Либерман; в Швеции – А. Цорн и т.д.

Западноевропейское искусство конца первой половины XIX в.

Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода.

Франсиско Гойя как художник нового времени. Новаторский и бунтарский характер творчества Гойи.

Творчество Ж.Л. Давида – создателя портретов, исторических картин, посвященных актуальным современным событиям.

Академизм и романтизм в искусстве.

Ж.О.Д. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Эстетические взгляды Энгра. Энгр – портретист и рисовальщик. Академизм – официальное направление в европейском искусстве XIX в.

Романтизм как одно из самых широких направлений в европейской культуре первой половины XIX в. Бунтарский характер революционного

романтизма. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т. Жерико и Э. Делакруа.

Романтизм в Англии и Германии.

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Искусство Франции 60-70-х гг. XIX в.

Противоречия развития искусства Франции после Парижской Коммуны. Тенденция к ослаблению непосредственных связей между искусством и общественной борьбой, к изменению круга современных тем; поиски новых живописных принципов.

Творчество Э. Мане. Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции.

Импрессионизм. История возникновения группировки импрессионистов, их эстетические взгляды. Живописная система импрессионистов. К. Моне – наиболее типичный мастер импрессионизма.

Творчество О. Ренуара. Эволюция творчества Ренуа. Э. Дега и его место в группе импрессионистов.

Постимпрессионизм. Постимпрессионизм – переходный этап между искусством XIX и начала XX в.

Творчество крупнейших импрессионистов - П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога.

Европейская скульптура второй половины XIX в.

Творчество Франсуа Рюда. Реализм, героическая романтика и народность его «Марсельезы». О. Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины XIX в. Влияние Родена на развитие современной скульптуры.

Тема индустриального труда, образ рабочего в творчестве бельгийского скульптора и живописца К. Менье.

Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Введение. Двадцатый век как новая эпоха в развитии искусства. Зарождение в искусстве начала XX в. направлений, выдвигающих на первый план принцип самовыражения и «свободы творчества».

Основные направления в живописи:

Творчество А. Матисса. Сочетание в искусстве Матисса принципа декоративной условности и жизнеутверждающего, оптимистического подхода в изображении действительности.

Формалистические течения в европейском искусстве кануна первой мировой войны: кубизм, футуризм, экспрессионизм. Зарождение абстрактного искусства.

Абстракционизм – ведущее формалистическое направление в искусстве XX в.

Сюрреализм как одно из наиболее распространенных направлений в современном зарубежном искусстве. Формалистические течения – поп арт и оп-арт.

Роль графики в искусстве Европы. Творчество мастеров старшего поколения Т. Стейлена и К. Кольвиц. Графика Ф. Мазереля, его влияние на современную графику Европы. Произведения графиков молодого поколения.

Творчество Пабло Пикассо. Особое место Пикассо в искусстве нашего века.

Основные течения в монументальной и станковой живописи после второй мировой войны.

Неореализм в европейской живописи после второй мировой войны. Широкое распространение неореализма в послевоенном искусстве, литературе и кинематографе. Крупнейшие мастера неореализма – Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Фужерон.

Европейская скульптура XX в.

Сложность, противоречивость развития скульптуры XX в. Гуманистический, прогрессивный характер творчества А. Майоля и Э. А.

Бурделя. Дж. Манцу – один из крупнейших скульпторов современной Европы.

Абстракционизм в скульптуре. Произведения скульпторов молодого поколения.

Особенности развития европейской архитектуры XX в.

Влияние технического прогресса на поиски нового стиля в архитектуре Европы конца XIX - начала XX в. Ш.Э. Ле Корбюзье и его влияние на развитие современной архитектуры.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративная композиция»:

Первый год обучения

- узнать:
 - основные законы общей композиции;
 - способы построения линейного орнамента;

- основные приемы стилизации растительных форм;
 - понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- научиться:
- уравнивать основные элементы в листе;
 - создавать линейный орнамент по заданной схеме;
 - перевести простые растительные формы в декоративные;
- овладеть:
- техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- узнать:
- основные понятия и термины, используемые при работе над композицией;
 - о способах выделения главного в композиции;
 - о плоскостной декоративной композиции;
 - о композиции замкнутого орнамента;
 - о способах изменения насыщенности цвета;
- научиться:
- выделять композиционный центр;
 - создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
 - последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
 - стилизовать заданную форму;
- овладеть:
- техникой работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
 - техникой создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- узнать:
- о композиции сетчатого орнамента;
 - о выделении доминанты в композиции;

- научиться:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать несложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;

- ориентироваться в основной терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;

- овладеть:

- основными выразительными средствами декора;
- технологией составления различных видов декоративной композиции;
- опытом работы различными материалами.

За три года обучения учебному предмету «Беседы по истории изобразительного искусства» обучающиеся должны познакомиться с историей изобразительного искусства с древних времен до начала XX вв. Основной акцент делается на западноевропейское изобразительное искусство.

- узнать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- о синтезе искусств;
- о происхождении изобразительного искусства;
- примеры первобытной живописи, скульптуры, архитектуры;
- о роли египетской культуры и искусства, их место среди культур народов мира;
- периодизацию египетского искусства;
- древнейшие культуры Передней Азии, древние цивилизации Востока;
- о роли эгейской культуры и греческого искусства в истории мировой художественной культуры;
- основные периоды развития греческого искусства;

- о роли искусства этрусков в становлении римского искусства;
 - как работать с книгой по искусству, учебником;
 - как различать памятники романские и готические;
 - о синтезе искусств;
 - о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
 - основные произведения великих мастеров эпох Возрождения;
 - творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело и других великих живописцев, скульпторов;
 - значение эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
 - значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
 - об основных художественных школах европейского искусства XVII;
 - творческий путь П.П. Рубенса и Рембранта ван Рейна;
 - о достоинствах произведений великих художников XVII в.;
 - о поэтичности произведений «малых голландцев»;
 - основные черты искусства барокко;
 - образное своеобразие архитектуры классицизма;
 - основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
 - об основных шедеврах зарубежной живописи второй половины XIX в.;
 - о некоторых художественных течениях и направлениях в зарубежном искусстве XX в.;
 - о творчестве отдельных художников XX в. (зарубежное искусство);
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры.

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета, в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде просмотра итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса и дифференцированного зачета по предмету «Беседы об истории искусства».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Критерии оценки по каждому учебному предмету соответствуют требованиям к ЗУН.

Для более полного оценивания по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-).

Итоговая аттестация осуществляется по системе: Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на занятиях.

В качестве средств текущего контроля по программе используется:

1. работа обучающегося на уроке;
2. самостоятельная домашняя работа;
3. контрольные уроки (просмотры, устный опрос, письменные задания);
4. тестирование;
5. зачеты: технический зачет и т.д.;
6. выставки работ.

Критерии оценки:

Основы изобразительного искусства и рисование:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Декоративная композиция:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- обучающийся проявил организационно-трудоуменные умения.

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- слабые знания основных признаков декоративной композиции;
- затрудняется работать с различными материалами, в различных техниках;
- для выполнения работы требуется руководство преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Беседы об истории ИЗО:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3»(удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 80% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 79% - 60% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 60% правильных ответов.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме итогового зачета или экзамена

7. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным

программам в области искусства», а также в соответствии с Инструктивно-методическим письмом «Об организации деятельности в 2023/2024 учебном году».

Всего обучающихся: 358 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 58чел. (по состоянию на 01.09.2023г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ (5 лет):

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (3 года)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (3 года)
5. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)
6. «Театральное искусство» (3 года)
7. «Резьба по дереву» (4 года)
8. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)
9. «Основы изобразительного творчества» (3 года)
10. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)
11. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)
2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)
3. Изостудия «Радуга» (3 года)
4. «Изобразительное и прикладное творчество» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПОП) - 32 недели
 2-8 класс (ДПОП) - 33 недели
 1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2023 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2024 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2024 года – День защитника Отечества;

8 марта 2024 года – Международный женский день;

1 мая 2024 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2024 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 18-29 декабря 2023 г.; 24-31 мая 2024 г.

Итоговая аттестация: 24 мая – 31 мая 2024 г. (ДОП)

24 мая - 05 июня 2024 г. (ДПОП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2023 г. – 06.11.2023 г.

- 30.12.2023 г. – 08.01.2024 г.

- 25.03.2024 г. – 31.03.2024 г.

- 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 12.02.2024 г.-18.02.2024 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

| № п\п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|----------------------------------|
| 1. | Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года. | Сентябрь 2023г. |
| 2. | Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки | Октябрь 2023г. |
| 3. | Концерт, посвященный дню матери | Ноябрь 2023г. |
| 4. | Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках | Весь период |
| 5. | Новогодние представления (мероприятия) | Декабрь 2023г. |
| 6. | Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» | Весь период |
| 7. | Отчётные концерты отделений | Декабрь 2023г., Апрель 2024г. |

| | | |
|-----|---|--|
| 8. | Родительские собрания с концертами учащихся | Декабрь 2023г., Май 2024г. |
| 9. | Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества | Весь период (по плану оргкомитетов) |
| 10. | Выставки учащихся ИЗО и ДПИ | Весь период |
| 11. | «Посвящение в мир искусства» | Май 2024г. |
| 12. | «Таланты и поклонники» | Май 2024г. |
| 13. | Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ» | Весь период |
| 14. | Отчётный (юбилейный) концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств. | Апрель 2024г. |

13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...» | Октябрь 2023г. |
| 2. | Районный смотр-конкурс «Молодые дарования» | Ноябрь, декабрь 2023г. |
| 3. | Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу» | Декабрь 2023г. |
| 4. | Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад» | Ноябрь 2023г. |
| 5. | Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос» | Ноябрь 2023г. |
| 6. | Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области | Декабрь 2023г. |
| 7. | Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества» | Декабрь 2023г. |
| 8. | Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит» | Февраль 2024г. |
| 9. | Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе» | Февраль 2024г. |
| 10. | Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей» | Апрель 2024г. |
| 11. | Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» | Март 2024г. |
| 12. | Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия» | Весь период |
| 13. | XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица» | Март 2024г. |
| 14. | Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель» | Апрель 2024г. |
| 15. | Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники» | Май 2024г. |

8. Оценочные и методические материалы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» предполагает, что основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа: беседа, рассказ или лекция + практическая работа. Основное время в программе отводится практическим занятиям, теоретический курс необходим для подготовки учащихся к самостоятельной работе.

Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой, фактурой предмета, чем более их подчёркивает.

Все учебные задания ориентированы на создание конкретной композиции или изделия. Декоративно-прикладная деятельность учащихся включает разнообразие художественных материалов и техник: роспись, витраж, аппликация, мозаика / ткань, бумага и др./, коллаж, сюжетно-композиционное изображение и т.п. Занятия должны сопровождаться показом иллюстраций, фото и видеоматериалов, образцов изделий.

Освоение основных понятий построения декоративно - прикладной композиции, таких, как плоскостность, ритмичность, силуэтность, симметрия и асимметрия, стилевое единство, колорит, гармоничность изучаются и закрепляются на несложных тренировочных упражнениях. Копирование орнаментов или их отдельных элементов допускается с целью понять принцип обобщения различных мотивов, особенностей построения, стиля, вкуса, отточенного веками мастерства.

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача - развитие художественного восприятия учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом. У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусств. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть: диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т. д., как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию) произведений и т. д., но основным принципом подхода к изучению материала должна стать поставка проблемы и поиск путей её решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию,

на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объём и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубоко и специализированного изучения истории искусства материал программы должен быть расширен на самостоятельных занятиях.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений

**9. Информационное обеспечение программы
Основы изобразительного искусства и рисования**

Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Декоративная композиция

Список литературы

Методическая литература

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000

2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977

3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.

<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксонов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Беседы по истории изобразительного искусства

Список литературы

1. Адамов Е. Иллюстрация в художественной литературе. – М.: «Искусство», 1959.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Станковое искусство, I том/ - М.: Советский художник, 1978.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? Архитектура и декоративно-прикладное искусство. III том - М.: Советский художник, 1980.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? Монументальное искусство. II том/ - М.: Советский художник, 1979.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: (архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура). Словарь. – СПб.: АО «Икар», 1998.
6. Государственный Эрмитаж: Европейская живопись. – СПб, «Аврора», 1994.
7. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. – Л.: «Аврора», 1985.
8. Грушко Е.А. Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. - М.: Из - во ЭКСМО, 2004.
9. Ильина Т.В. История искусств: Русское и советское искусство: уч. пос. для вузов. – М.: Высшая школа, 1989.

10. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя в 3 ч. / Сост. М.В. Алпатов и др./ - М.: Просвещение, 1987.
11. История русского и советского искусства. – М.: «Высшая школа», 1986.
12. Камминг Р. Художники. – М.: Слово/ SLOVO? 1989 г
13. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению: 1.Суриков, 2 Врубель, 3. Петров-Водкин. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.- М.: Просвещение, 2000.
15. Кильке Т.П. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1989.
16. Люлина Р.Д. и др. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов 18 – 19 вв. – Л.: Художник РСФСР, 1981.
17. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. – М.: Просвещение, 2003.
18. Мастера русской живописи. – М.: «Белый город», 2008.
19. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Просвещение, 2000.
20. Низовский А.Ю. Величайшие музеи мира. – М.: «Вече», 2008.
21. Образ и цвет: Кустодиев / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1971.
22. Образ и цвет: Поленов / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1978.
23. Образ и цвет: Рылов / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
24. Образ и цвет: Коровин / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
25. Образ и цвет: Репин / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
26. Образ и цвет: Борисов-Мусатов / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1971.
27. Образ и цвет: Грабарь / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1971.
28. Образ и цвет: Айвазовский / Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1979.
29. Памятники мирового искусства. Выпуск 2 / Серия первая: Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1967.

30. Памятники мирового искусства. Выпуск 2, / Серия первая: Искусство Италии 16 в. – М.: Искусство, 1967.
31. Памятники мирового искусства. Выпуск 2, / Серия первая: Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1967.
32. Русские художники от «А» до «Я». – М.: Слово/SLOVO, 1996.
33. Саверкина И. Греческая скульптура. Каталог. – Л.: «Искусство», 1986.
34. Современное искусство России. Живопись, графика, скульптура, артфото, иконопись, ДПИ, дизайн: Каталог выставки. – ТСХ России, 2005.
35. Советы мастеров: Сборник живописи и графики (В помощь начинающему художнику) – Ленинград: Художник РСФСР, 1979.
36. Турскова Т.А. Музеи мира – М.: Просвещение, 2001.
37. Фекнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 века. - М-1981
38. Шедевры западной живописи. – Л.: «Искусство», 1989.
39. Энциклопедия живописи. – М., Просвещение, 1997
40. Энциклопедия художника / Сост. Е. Карпова, Н. Панкратов/ - М.: Из-во АСТ, 2002.

Интернет-ресурсы

Образовательные и художественно-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://educat.msk.ru>

www.it-n.ru

www.pedacademy.ru

Художественные и культурно-образовательные сайты

<https://sites.google.com/site/klybnayka/home>

<http://konkursidei.ru/>

<http://aktalant.ru/>

<http://talantoha.ru/>

<http://www.pedm.ru/>